**Solène Queyras** débute le violoncelle auprès de *Véronique Marin*. Elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2005 dans la classe de *Annie Zakine-Cochet*, puis dans celle de *Hélène Dautry* d’où elle ressort avec son Diplôme d’Études Musicales en 2014. Pendant cette période, elle a été invitée à jouer en tant que violoncelle solo à l’orchestre universitaire de la Sorbonne, ainsi qu’avec l’Ensemble de Seine-Saint-Denis. La même année, elle poursuit ses études à *l’Académie Supérieure de Musique de Strasbourg* en cursus Licence-DNSPM-DE et obtient son diplôme 3 ans plus tard.

En dehors des *Rencontres Musicales de Haute- Provence* auxquelles elle participe tous les ans, elle a joué dans de nombreux festivals tels que les *Rencontres Musicales de Jaugette, Classicaval* ou encore les *Musicales de Colmar* avec *Marc Coppey*. Elle a aussi participé à la création d’une oeuvre de *Mayu Hirano* (2015) et *d’Alberto Posadas* (2016) avec *l’Ensemble Linea* au *Festival Musica*. Elle a eu la chance de travailler en masterclasses et stages notamment avec *Jérôme Pernoo, Anssi Karttunen, Florent Boffard, Marc-Didier Thirault, Jean-Guihen Queyras* ou encore *Emmanuelle Bertrand*. Elle enseigne actuellement au conservatoire de Colmar.