**Mélanie Ravaux** débute le violon au conservatoire de Perpignan à l’âge de sept ans. Elle poursuit études au conservatoire de Paris dans la classe de *Dominique Juchors* puis au conservatoire de Rueil Malmaison avec *Nicolas Miribel*.

Elle se perfectionne auprès de *Christophe Poiget, Nathalie Descamps, Olivier Charlier, Thibaut Vieux, Suzanne Gessner*… ainsi qu’en musique de chambre avec des musiciens tels que *Yovan Markovitch, Miguel Da Silva, Vincent Coq, Jutta Puchhammer, Nathalie Juchors*…

En parallèle de ses études, **Mélanie** participe en tant que tuttiste, chef d’attaque ou encore soliste à de nombreux concerts avec notamment l’*Orchestre des jeunes d’île de France, l’Ensemble Appassionato, l’Orchestre Écorce, l’Orchestre Méditerranée de Perpignan, l’Orchestre Ostinato, l’Ensemble Nouvelles Portées, l’Orchestre de Lutetia et l’Ensemble Sequentiae*.

En 2017, elle interpréta la musique de la pièce de théâtre « L’Histoire du Soldat » mise en scène par *Stephan Druet* et produite au Théâtre de Poche à Paris. Avec une soixantaine de représentations, ce spectacle reçu le Molière du Meilleur Spectacle musical.

Son intérêt pour l’enseignement l’amène à effectuer des remplacements réguliers. Après une année dans la classe d’Annick Roussin à l’Université de Montréal elle intègre l’Académie Supérieur de Musique de Strasbourg en septembre 2018.

**Mélanie Ravaux** débute le violon au conservatoire de Perpignan. Elle poursuit ses études au conservatoire de Paris dans la classe de Dominique Juchors puis au conservatoire de Rueil Malmaison avec *Nicolas Miribel*. Elle se perfectionne auprès de *Christophe Poiget, Nathalie Descamps, Olivier Charlier, Thibaut Vieux, Suzanne Gessner*... ainsi qu’en musique de chambre avec des musiciens tels que *Yovan Markovitch, Miguel Da Silva, Vincent Coq, Jutta Puchhammer, Nathalie Juchors*... **Mélanie** participe en tant que tuttiste, chef d’attaque ou encore soliste à de nombreux concerts avec notamment l’*Orchestre des jeunes d’île de France, l’Ensemble Appassionato, l’Orchestre Écorce, l’Orchestre Méditerranée de Perpignan, l’Orchestre Ostinato, l’Ensemble Nouvelles Portées, l’Orchestre de Lutetia et l’Ensemble Sequentiae*. Son intérêt pour l’enseignement l’amène à effectuer des remplacements réguliers. Après une année dans la classe d’*Annick Roussin* à l’Université de Montréal elle intègre l’Académie Supérieur de Musique de Strasbourg en septembre 2018.